

Indice

Introduzione	p. 9
Capitolo I <i>Cenni sulla flagellazione, sui flagellanti e sulla crocifissione</i>	p. 31
Capitolo II <i>I vattjènti di Nocera Terinese e i battènti a sangue di Guardia Sanframondi (L'autoflagellazione nelle rappresentazioni folcloriche dell'Italia meridionale)</i>	p. 43
Premessa – I vattjènti di Nocera Terinese – Appunti di viaggio – Vattènti a Terranova da Sibari e a Verbicaro – Il mito, il rito e la storia – I battènti di Guardia Sanframondi: introduzione – Genesi della festa – La sfilata dei battènti: studi e materiali	
Capitolo III <i>L'imitatio Christi nelle Isole Filippine (un problema storico-religioso)</i>	p. 81
La religione nelle Isole Filippine: introduzione – La ricostruzione di una Weltanschauung pre-ispánica e l'avvento del Cattolicesimo: “teologie” a confronto. Uno studio critico – a) L'Essere supremo – b) I santi – c) Gli spiriti maligni – La semana santa – Il “venerdì santo”: flagellantes e krístos – L'automortificazione: un dibattito storico-religioso	
Capitolo IV <i>Elementi per una comparazione storico-religiosa e socio-antropologica</i>	p. 113
Premessa – Elementi per una comparazione – Gli Hermanos Penitentes – Cinema e religione. La Passione di Cristo di Mel Gibson e il revival dell'autoflagellazione nelle Isole Filippine: una polemica storico-religiosa – L'influenza spagnola – Le ragioni delle flagellazioni rituali	
Conclusioni	p. 173
Bibliografia	p. 183